SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

Introducción

Una de las mayores alegrías que nos han deparado estas semanas de inesperada programación *online* ha sido la increíble recepción de *Soy leyenda*, práctica de escuela y adaptación de la celebrada novela de Richard Matheson que el desconocido Mario Gómez Martín rodó con escasos medios en 1967 y que desde Filmoteca Española nos atrevimos a defender como la más interesante de las cuatro versiones existentes.



TODO PARECE INDICAR QUE NO EXAGERÁBAMOS: *Soy leyenda* se ganó rápidamente el favor del público, convirtiéndose junto a *Mallorca*, de María Forteza, en la sesión más vista de todo lo que llevamos de #DoréEnCasa. Por eso decidimos que había que seguir investigando. Como explicaba Asier Aranzubia en la presentación de aquella sesión, los fondos de la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC) son una cueva llena de tesoros. Indagando en sus archivos descubrimos no solo que Mario Gómez Martín tenía mucho más que ofrecer (nada menos que seis cortometrajes realizados a lo largo de prácticamente toda la década de los sesenta) sino que la historia del desarrollo de *Soy leyenda*, y las dificultades a las que se enfrentó (para ser a la postre suspendido en el tercer curso de Dirección), era tan fascinante como el propio cortometraje.

Aparte de *Soy leyenda* (que regresa con subtítulos en inglés opcionales), estrenamos hoy en #DoreEnCasa su última película, *Can* (1969), realizada al año siguiente como la práctica final con la que se graduó. Se trata de una fábula de degradación humana y moral en la que un hombre decide convertirse en perro para poder cometer un asesinato. Seguro que encontrarán en ella varios motivos para lamentar que MGM no siguiera filmando más allá del ámbito estudiantil y desarrollara una carrera en la industria.

Además, en la hoja de sala se reproducen nuevos materiales que hemos desenterrado de los archivos de la EOC en torno a *Soy leyenda*, transcripciones de partes y diarios de rodaje que muestran hasta qué punto fue una labor titánica, en la que diversos factores parecían confabulados contra la consecución del corto. Actores que se ponen enfermos al unísono, como si la pandemia de la ficción se hubiera trasladado al rodaje, autorizaciones que de repente dejan de tener validez, condiciones climatológicas y retrasos, al parecer injustificados, que obligan a suspender varios días de rodaje. De hecho, como revela el informe de incidencias realizado por el Jefe de Producción, se tuvo que suspender indefinidamente con el rodaje incompleto.

Pero todo esto es solo la punta del iceberg: **el martes que viene subiremos a #DoréEnCasa tres nuevos cortometrajes de Mario Gómez Martín de extraordinaria energía,** los que precedieron a *Soy leyenda*, una suerte de trilogía *noir* que se ofrece como un retrato completo de la formación de su talento, así como el resultado de una importante labor de búsqueda en la que hemos intentado descubrir quién y cómo era Mario Gómez Martín. Y acaso revelar por qué no siguió haciendo cine. Una pesquisa en la que estamos inmersos ahora mismo.

Filmoteca Española

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**

VER ***SOY LEYENDA* + *CAN*** ONLINE



FICHA TÉCNICA *SOY LEYENDA*

Título: **Soy leyenda**
Dirección: **Mario Gómez Martín**
Año: **1967**
Guion: **Mario Gómez Martín y Alfonso Núñez Flores, a partir de la novela de Richard Matheson**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía**
Int.: **Moisés Menéndez, Ana Castor, Ricardo Palacios, Elisa Ramírez, José María Resel**
País: **España**
Duración: **36 minutos**

SINOPSIS

La historia de Robert Neville, el único superviviente de un virus que ha exterminado a parte de la raza humana y convertido al resto en vampiros.





SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

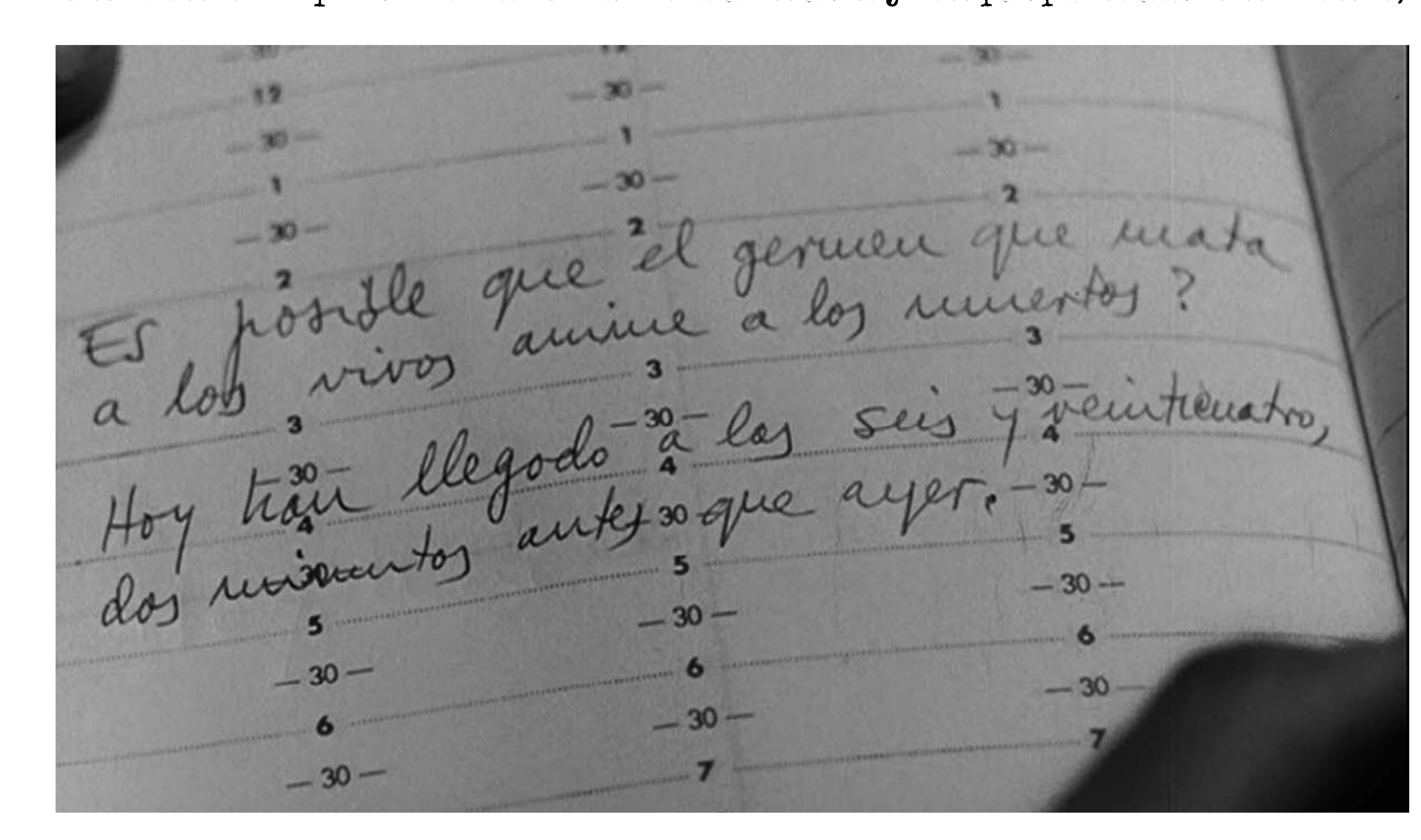
Transcripción del informe de incidencias

SOY LEYENDA
CURSO 3 - GRUPO 1

INFORME DE INCIDENCIAS

Día 13-II-67
Fecha fijada para el comienzo del rodaje. Sin embargo, debido a que el protagonista de la película Moisés Menéndez termina el sábado anterior día 11 el rodaje de la práctica del alumno de 2° Juan Tébar, de acuerdo con el Sr. Inspector de prácticas, se decide aplazar el comienzo para el día siguiente, martes.

14-II-67 (MARTES)
Teniendo previsto empezar el rodaje por exteriores, en un chalet de la colonia de Somosaguas, para lo cual se tenía el permiso del propietario (Permiso recabado por última vez el domingo 12-II-67, en que estuvieron el director de la práctica, el jefe de producción, ayudante de producción y decorador explicando la acción a desarrollar así como el guion y zonas del chalet en que se había de efectuar el rodaje al propietario del chalet, el cual como en las anteriores ediciones en que se había hablado con él, se manifestó entusiasmado con la idea y nos dio toda serie de facilidades, quedando definitivamente emplazado para el martes día 14) - este con 12 horas de antelación comunicó por teléfono a la secretaría de la Escuela que había cambiado de opinión y por consiguiente nos negaba toda autorización, no sólo para rodar en el jardín sino incluso nos prohibía fotografiar la fachada de su casa desde el exterior.
En vista de esta dificultad y dado que los decorados no se encontraban todavía terminados (unido a que otra solución para rodar era la de hacer exteriores con la actriz Ana Castor pero esta se encontraba ocupada rodando una película profesional y no quedaba libre hasta el lunes de la semana siguiente), fue necesario suspender nuevamente el rodaje.



15-II-67 (MIÉRCOLES)
Se salió a rodar en exteriores las secuencias del GRAN BARRANCO y EXTERIOR CHALET DE NEVILLE (Localizado en la Colonia de la carretera de la Coruña para sustituir el de la Colonia de Somosaguas). Sin embargo la lluvia y el barro hicieron imposibles todos los intentos de rodaje, por lo que fue necesario suspender nuevamente.

16-II-67 (JUEVES)
En vista de la inclemencia del tiempo se decidió el día anterior entrar a rodar en decorado (COMPLEJO CASA NEVILLE, puesto que los otros tres no están hechos todavía -aun conscientes de que solamente se pueden rodar seis planos ya que la actriz que interviene en esa secuencia, María Trillo, se encuentra enferma de gripe. Llegado el momento de rodar, el decorado no se encuentra ni amueblado ni atrezado, con lo que a pesar de que todo el equipo se encuentra en la Escuela, no se puede rodar ni un solo plano.

17-II-67 (VIERNES)
Se repite el plan de trabajo del día anterior (rodando solamente seis planos porque María Trillo sigue enferma). A exteriores no se podía salir porque el tiempo seguía lluvioso y la actriz Ana Castor seguía rodando, y en el interior natural restante CASERON ROMÁNTICO nos había sido negado el permiso por el administrador.

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**

VER ***SOY LEYENDA + CAN*** ONLINE

PBA/31/1
1/3

SOY LEYENDA
CURSO 3-GRUPO 1

INFORMR DE INCIDENCIAS

Día 13-II-67: Fecha fijada para el comienzo del rodaje.Sin embargo,debido a que el protagonista de la película Moisés Men'endez termina el sábado anterior día 11 el rodaje de la práctica del alumno de 2º Juan Tébar,de acuerdo con el Sr. inspector de prácticas,se decide aplaz r el comienzo para el día siguiente,martes.

14-II-67 (MARTES).
Teniendo previsto empezar el rodaje por exteriores,en un chalet de la colonia de Somosaguas,para lo cual se tenia el permiso del propietario(Permiso recabado por última vez el domingo 12-II-67,en que estuvieron el director de la práctica,jefe de producción,ayudante de producción y decorador explicando la acción a desarrollar asi como el guión y zonas del chalet en que se habiá de efectuar el rodaje al propietario del chalet el cual como en las anteriores ediciones en que se había hablado con él,se manifestó entusiasmado con la idea y nos dió toda seried de facilidades,quedando definitivamente emplazado para el martes día 14)-éste con 12 horas de antelación comunicó por teléfono a la secretaría de la Escuela que había cambiado de opinión y por consiguiente nos negaba toda autorización,no sólo para rodar en el jardín sino que incluso nos prohibia fotografiar la fachada de su casa desde el exterior.
En vista de ésta dificultad y dado que los decorados no se encontraban todavía terminados(unido a que otra solucíòn para poder rodar era la de hacer exteriores con la actriz Ana Castor pero esta se encontraba ocupada rodando una película profesional y no quedaba libre hasta el lunes de la semana siguiente),fué necesario suspender nuevamente el rodaje.

15-II-67 (MIERCOLES)
Se salió a rodar en exteriores las secuencias del GRAN BARRANCO y EXTERIOR CHALET DE NEVILLE (Localizado en la Colonia de la carretera de la Coruña para sustituir el de la Colonia de Somosaguas)Sin embargo la LLuvia y el barro hicieron imposibles todos los intentos de rodaje,por lo que fue necesario suspender nuevamente.

16-II-67 (JUEVES)
En vista de la inclemencia del tiempo se decidió el día anterior entrar a rodar en decorado(COMPLEJO CASA NEVILLE)Puesto que los otros tres no estan hechos todavía- aun conscientes de que solamente se pueden rodar seis planos ya que la actriz que interviene en esa secuencia María Trillo se encuentra enferma con gripe.
Llegado el momento de rodar,el decorado no se encuentra ni amueblado ni atrezzado,con lo que a pesar de que todo el equipo se encuentra en la Escuela,no se puede rodar ni un sólo plano

17-II-67 (VIERNES)
Se repite el plan de trabajo del día anterior(Rodando solamente seis planos porque María Trillo sigue enferma) A exteriores no se podía salir porque el tiempo seguía lluvioso y la actriz Ana Castor seguía rodando,y en el interior natural restante CASERON ROMANTICO nos había sido negado el permiso por el administrador.

18-II-67 (SABADO)
Se ruedan los planos de las secuencias correspondientes al INTERIOR REFUGIO NEVILLE que corresponden al actor Moisés Menéndez solamente,ya que la actriz que interviene en éste decorado es Ana Castor.
Por no encontrarse terminado de atrazzar,se empeza el rodaje con retraso sobr el horario previsto.

Primera página del informe de incidencias original

SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

Transcripción del informe de incidencias (cont.)

18-II-67 (SABADO)
Se ruedan los planos de las secuencias correspondientes al INTERIOR REFUGIO NEVILLE que corresponden al actor Moisés Menéndez solamente, ya que la actriz que interviene en este decorado es Ana Castor. Por no encontrarse terminado de atrezar, se emplaza el rodaje con retraso sobre el horario previsto.

20-II-67 (LUNES)
Se continúan rodando los planos correspondientes al decorado INTERIOR REFUGIO DE NEVILLE en que se encuentra solamente el actor Moisés Menéndez.

21-II-67 (MARTES)
Terminado el rodaje de Ana Castor, se incorporará a la práctica, rodándose este día gran parte de los planos correspondientes al decorado INTERIOR REFUGIO NEVILLE en los que ella intervenía. Para el día siguiente se prevé terminar con ese decorado y pasar a la GRAN ESTANCIA, hablando con el decorador para que tenga todo preparado para ello, advirtiéndole que una vez terminada la gran estancia, pasaríamos a hacer, ante la inseguridad del tiempo, la segunda habitación del INTERIOR REFUGIO DE NEVILLE, ya que ANA CASTOR debe marchar el viernes por la noche a GINEBRA por asuntos profesionales.

22-II-67 (MIÉRCOLES)
Se empieza a rodar conforme el plan de trabajo previsto. Sin embargo la marcha del rodaje es lenta y además se pierde una hora y media en colocar una cerradura y tranca en la puerta del decorado. Terminado con él, se pasa a rodar la GRAN ESTANCIA que ya estaba terminada. Dado lo avanzado de la hora y que es necesario trasladar el material e iluminar, no se puede rodar más que un plano.
Se intenta la posibilidad de continuar rodando por la tarde, pero la actriz Ana Castor no puede, por lo que a las tres y veinticinco se corta.
En vista de que el tiempo es bueno, se decide para el día siguiente salir a rodar en exteriores la secuencia ENCUENTRO CON RUTH, y por la tarde -una vez obtenida la autorización de la Escuela-, terminar con el decorado GRAN ESTANCIA.



23-II-67 (JUEVES)
Se rueda por la mañana en exteriores como estaba previsto. Sin embargo, Ana Castor comunica que esa tarde la es imposible rodar, por lo que no se puede seguir con el plan previsto para la tarde. Se piensa entonces en hacer jornada doble al día siguiente, rodando por la mañana GRAN ESTANCIA y por la tarde SEGUNDA HABITACIÓN REFUGIO DE NEVILLE; con lo que de esta forma se acabaría con Ana Castor que debía salir de viaje.

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**

VER ***SOY LEYENDA + CAN*** ONLINE

24-II-67 (VIERNES)
Debido a un malentendido, Ana Castor llega con hora y media de retraso, igual que Moisés Menéndez aunque en su caso no existiera tal malentendido. Se rueda, como estaba previsto GRAN ESTANCIA (a excepción de un plano que no da tiempo pero en el que no interviene Ana Castor). Por la tarde se prevé empezar a las cinco en el decorado SEGUNDA HABITACIÓN REFUGIO NEVILLE. Sin embargo, a pesar de las reiteradas llamadas telefónicas que se han hecho al decorador, este no vino, por lo que el decorado estaba sin atrezar, siendo necesario que todo el equipo se pusiera a hacerlo, por lo que se perdieron cerca de dos horas. También en esta ocasión Moisés Menéndez llegó con hora y media de retraso.
Como consecuencia de todo esto, Ana Castor se tuvo que marchar cuando todavía quedaban por rodar tres planos con ella. También se tuvo que marchar Moisés Menéndez, por lo que hubo que cortar el rodaje.

25-II-67 (SÁBADO)
Se prevé rodar las secuencias correspondientes a GRAN BARRANCO y EXTERIOR CASA NEVILE que no se pudieron rodar a causa de la lluvia. Moisés Menéndez y María Trillo llegan al rodaje con hora y cuarto y dos horas de retraso respectivamente, por lo que no se puede rodar más que la secuencia EXTERIOR CASA NEVILLE.

27-II-67 (LUNES)
Estaba previsto rodar tarde y noche las secuencias correspondientes al EXTERIOR REFUGIO DE NEVILLE que se encuentra localizado en BOADILLA DEL MONTE. Esta secuencia, la más aparatosa de toda la película, lleva gran número de figurantes, así como un elevado presupuesto en transportes, comidas y alquiler de vehículos para escena, amén de permisos y gastos de enganche de luz.
Estaba previsto salir a rodar a las dos y media de la tarde. Sin embargo, a la una, hora en que se localizó a Moisés en la Escuela pues estaba doblando una película, nos comunicó que no podía rodar por tener que ir

SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

Transcripción del informe de incidencias (cont.)

por la tarde a su trabajo. A pesar de que se le hizo ver los prejuicios que nos causaba el no rodar y perder el día, hubo que suspender el rodaje.
Se preparó para hacerlo al día siguiente.

28-II-67 MARTES
Teniendo prevista la hora de partida de los actores más importantes así como una parte pequeña de la figuración a las 2'30, no se efectuó hasta las 4'00 debido a que una camioneta que debía figurar en escena no había venido y no iba a venir, dado que ya le habíamos avisado otros días y como consecuencia de las suspensiones y cambios de plan de trabajo no la habíamos utilizado si bien en todos los casos se le avisó con tiempo para que no viniera. Fue pues necesario buscar urgentemente una furgoneta de parecidas características cosa nada fácil ya que se trataba de un modelo poco común.
Mientras se hacían estas gestiones se fue enviando al rodaje en sucesivas etapas al equipo, actores y el total de la figuración (50 personas en total) para que se fueran rodando los planos en que no intervenía la furgoneta. Así se hizo y se rodaron seis planos hasta las diez de la noche, hora en que la furgoneta, una vez localizada se presentó en el rodaje.



A las 11 de la noche, el actor Moisés Menéndez dijo que se encontraba enfermo y que no tenía más remedio que marchar a Madrid. Se le ofreció llevarle un médico, cosa que rechazó, se le hicieron toda clase de peticiones de que se quedara ante el grave problema de todo tipo que suponía su marcha, a pesar de lo cual, alegando náuseas y dolor de cabeza abandonó el rodaje.
Consultado el director de la película, esta no se podía proseguir sin Moisés ya que no se le podía trucar puesto que intervenía en todos los planos que estaban y estos eran bastantes. En vista de todo esto, fue necesario cortar, pedir perdón a todos los elementos de figuración llevados al rodaje y volver a Madrid.

Esa noche, la inspección de prácticas de la Escuela decidió suspender por tiempo indefinido dado que ese día se consumían los diez días de rodaje.

SECUENCIAS QUE FALTAN POR RODAR:

GRAN BARRANCO
INTERIOR COMPLEJO CASA NEVILLE
INTERIOR REFUGIO NEVILLE (3 PLANOS CON ANA CASTOR)
GRAN ESTANCIA (1 PLANO)
ENTIERRO VIRGINIA (4 PLANOS EN POZUELO)
GRAN ESTANCIA
CRUZ PARACUELLOS (1 PLANO)
PANORÁMICA CHALETS (1 PLANO)
EXTERIOR REFUGIO NEVILLE

Para rodar estas secuencias sería necesario un mínimo de cuatro días.

MADRID 2 de Marzo de 1967
El Jefe de Producción

JOSÉ LUIS GARCÍA ALONSO

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**

VER ***SOY LEYENDA + CAN*** ONLINE

28-II-67 (LUNES)

Estaba previsto rodar tarde y noche las secuencias correspondientes al EXTERIOR REFUGIO DE NEVILLE que se encuentra localiz do en BOADILLA DEL MONTE. Esta secuehcia, la mas aparatosa de toda la película, lleva gran número de figurantes, así como un elevado presupuesto en transportes, comidas y alquiler de vehículos para escena, amén de permisos y gasto de enganche de luz.
Estaba previsto salir a rodar a las dos y media de la tarde. Sin embargo, a la una, hora en que se localizó a Moisés en la Escuela pues estaba doblando una película, nos comunicó que no podía rodar por tener que ir por la tarde a su trabajo. A pesar de que se le hizo ver los perjuicios que nos causaba el no rodar y perder el día, hubo que suspender el rodaje.
Se preparó para hacarlo al día siguiente.

28-II-67 MARTES
Teniendo prvista la hora de partida de los actores más importantes asi como una parte pequeña de la figuración a law 2'3o, no se efectuó hasta las 4 '00 debido a que una camioneta que debía figurar en escena no había venido y no iba a venir, dado que ya le habíamos avisado otros días y como consecuencia de las suspensiones y cambios de plan de trabajo no la habíamos utilizado si bien en todos los casos se le avisó con tiempo para que no viniera.
Fue pues necesario buscar urgentemente una fuerfgoneta de parecidas caracteristicas cosa nada fácil ya que se trataba de un modelo poco común.
Mientras se hacían estas gestiones se fué enviando al rodaje en sucesivas etapas al equipo, actores y el total de la figuración (50 personas en total) para que se fueran rodando los planos en que no intervenía la furgoneta.
Asi se hizo y se rodaron seis planos hasta las diez de la noche, hora en que la furgoneta, una vez localizada se presentó en el rodaje.
A las 11 de la noche, el actor Moisés Menéndez dijo que se encontraba enfermo y que no tenía más remedio que marchar a Madrid. Se le ofreció llevarle un médico, cosa que rechazó, se le hicieron toda clase de peticiones de que se quedara ante el grave problema de todo tipo que suponía su marcha, a pesar de lo cual, alegando nauseas y dolor de cabeza abandonó el rodaje.
Consultado el director de la película, ésta no se podía proseguir sin Moises ya que no se le podía trucar puesto que intervenía en todos los planos que estaban y éstos eran bastantes.
En vista de todo ésto, fue necesario cortar, pedir perdón a todos los elementos de figuración llevados al rodaje y volver a Madrid.

Esa noche, la inspección de practicas de la Escuela decidio suspender por tiempo indefinido dado que ese día se consumian los diez de rodaje.

SECUENCIAS QUE FALTAN POR RODAR:

GRAN BARRANCO
INTERIOR COMPLEJO CASA NEVILLE
INTERIOR REFUGIO NEVILLE (3 PLANOS CON ANA CASTOR)
GRAN ESTANCIA (1 PLANO)
ENTIERRO VIRGINIA (4 PLANOS EN POZUELO)
GRAN ESTANCIA
CRUZ PARACUELLOS (1 PLANO)
PANORAMICA CHALTS (1 PLANO)
EXTERIOR REFUGIO NEVILLE

Para rodar estas secuehcias sería necesario un mínimo de cuatro dias

MADRID 2 de Marzo de 1967
El Jefe de producción
JOSE LUIS GARCIA ALONSO

1034436

Última página del informe de incidencias original





Del 5 al 9 de junio a las 12:00

#DoréEnCasa es una iniciativa de Filmoteca Española que permite acceder durante un tiempo limitado a los materiales recuperados y restaurados recientemente

SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

Transcripción de la nota de la inspección de prácticas al director de la Escuela

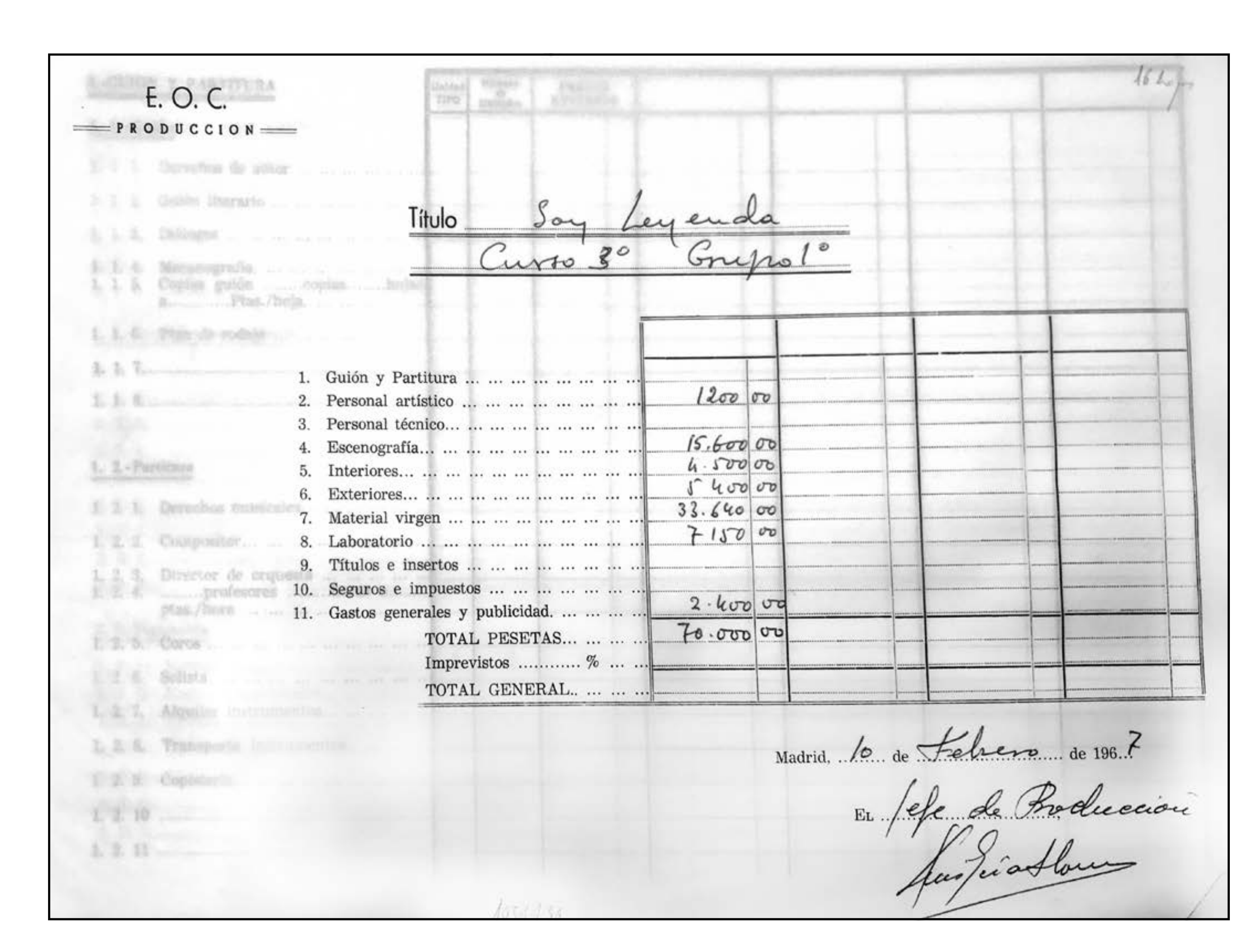
NOTA DE LA INSPECCIÓN DE PRÁCTICAS AL DIRECTOR DE LA ESCUELA

El Jefe de Producción de la Práctica de 3er curso, Grupo 1°, titulada "SOY LEYENDA", de la que es Director el alumno Mario Gómez, ha entregado en la Inspección de Prácticas el informe de incidencias habidas durante la preparación del rodaje de esta película, informe que se adjunta a la presente nota.

El pasado martes por la noche el Inspector de Prácticas acompañaba al equipo en el rodaje que se estaba llevando a cabo en Boadilla del Monte. Como quiera que presenció los hechos que dieron lugar a la suspensión del rodaje de esa noche, basados en una pretendida indisposición de Moisés Menéndez, protagonista de la película, quien de una manera palpable demostró su falta de interés por que continuase el rodaje, el Inspector de Prácticas comunicó al Jefe de Producción del Grupo que suspendía el rodaje de esta película hasta tanto no fuesen conocidos los hechos por la Dirección y la Junta Académica de la Escuela, quienes habrían de decidir lo que procediese acerca de la suspensión definitiva o concesión de nuevos plazos.

Según se desprende de la lectura del informe de incidencias presentado por el Jefe de Producción, esta práctica ha ido alargándose en los plazos fijados única y exclusivamente por culpa de los tres actores ajenos a la Escuela que intervienen en la misma. Por ejemplo, no se pudo empezar a rodar esta película en la fecha prevista, porque la actriz Ana Castor rodaba esos días una película profesional. Se han rodado un día solamente seis planos porque la actriz María Trillo ha estado manifestando al Jefe de Producción por teléfono que se encontraba enferma, durante varios días. Rodajes previstos para por la tarde de los días 22 y 23 no han podido realizarse por incompatibilidad del trabajo de Ana Castor con el plan preparado por el Jefe de Producción. El actor Moisés Menéndez ha llegado a veces con hora y media y dos horas de retraso, así como la actriz María Trillo. Y por último, el día 28, a las 11 1/2 de la noche, habiendo trasladado a Boadilla 30 alumnos de Interpretación, que deberían aparecer como figurantes, un autocar, un coche turismo que debía de jugar en la acción, furgoneta del personal obrero y material de iluminación, aparte de los gastos que produjo el proveer de bocadillos a todas las personas que allí se encontraban, el actor Moisés Menéndez comenzó a manifestar que no se encontraba bien y que sentía náuseas, por lo que no estaba dispuesto a seguir rodando. Se negó terminantemente a que le examinara el médico del pueblo y se encerró en su negativa de seguir rodando. Todos estos hechos determinaron que el Inspector de Prácticas, a la vista de la poca consideración que algunas personas hacen de los medios tanto humanos como materiales de la Escuela puestos a disposición de las prácticas, comunicase al Jefe de Producción que, puesto que esta película ya había rebasado con exceso el tiempo concedido para el rodaje de la misma, quedase suspendida, por el momento, su realización.

Madrid, 2 de marzo de 1967


E. O. C.

PRODUCCION

Titulo: Soy Leyenda
Curso 3º Grupo 1º

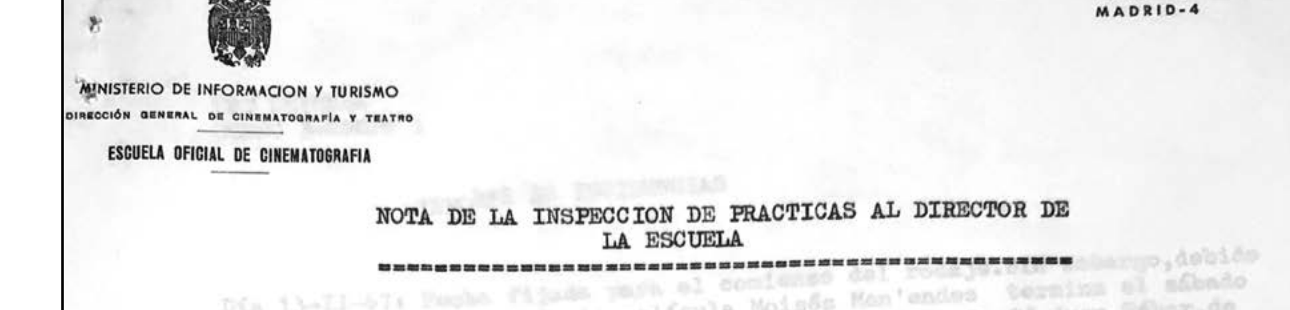
1. Guión y Partitura	
2. Personal artístico	1200 00
3. Personal técnico	
4. Escenografía	15.600 00
5. Interiores	4.500 00
6. Exteriores	5.400 00
7. Material virgen	33.640 00
8. Laboratorio	7.150 00
9. Títulos e insertos	
10. Seguros e impuestos	
11. Gastos generales y publicidad	2.400 00
TOTAL PESETAS	70.000 00
Imprevistos %	
TOTAL GENERAL	

Madrid, 10 de Febrero de 1967

El Jefe de Producción

Nota de gastos de producción

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**



Monte Esquinza, 2
MADRID-4

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO
DIRECCIÓN GENERAL DE CINEMATOGRAFÍA Y TEATRO
ESCUELA OFICIAL DE CINEMATOGRAFIA

NOTA DE LA INSPECCION DE PRACTICAS AL DIRECTOR DE LA ESCUELA

El Jefe de Producción de la Práctica de 3er. curso, Grupo 1º, titulada "SOY LEYENDA", de la que es Director el alumno Mario Gómez, ha entregado en la Inspección de Prácticas el informe de incidencias habidas durante la preparación del rodaje de esta película, informe que se adjunta a la presente nota.

El pasado martes por la noche el Inspector de Prácticas acompañaba al equipo en el rodaje que se estaba llevando a cabo en Boadilla del Monte. Como quiera que presenció los hechos que dieron lugar a la suspensión del rodaje de esa noche, basados en una pretendida indisposición de Moisés Menéndez, protagonista de la película, quien de una manera palpable demostró su falta de interés por que continuase el rodaje, el Inspector de Prácticas comunicó al Jefe de Producción del Grupo que suspendía el rodaje de esta película hasta tanto no fuesen conocidos los hechos por la Dirección y la Junta Académica de la Escuela, quienes habrían de decidir lo que procediese acerca de la suspensión definitiva o concesión de nuevos plazos.

Según se desprende de la lectura del informe de incidencias presentado por el Jefe de Producción, esta práctica ha ido alargándose en los plazos fijados única y exclusivamente por culpa de los tres actores ajenos a la Escuela que intervienen en la misma. Por ejemplo, no se pudo empezar a rodar esta película en la fecha prevista, porque la actriz Ana Cástor rodaba esos días una película profesional. Se han rodado un día solamente seis planos porque la actriz María Trillo ha estado manifestando al Jefe de Producción por teléfono que se encontraba enferma, durante varios días. Rodajes previstos para por la tarde de los días 22 y 23 no han podido realizarse por incompatibilidad del trabajo de Ana Cástor con el plan preparado por el Jefe de Producción. El actor Moisés Menéndez ha llegado a veces con hora y media y dos horas de retraso, así como la actriz María Trillo. Y por último, el día28, a las 11½ de la noche, habiendo trasladado a Boadilla 30 alumnos de Interpretación, que deberían aparecer como figurantes, un autocar, un coche turismo que debía de jugar en la acción, furgoneta del personal obrero y material de iluminación, aparte de los gastos que produjo el proveer de bocadillos a todas las personas que allí se encontraban, el actor Moisés Menéndez comenzó a manifestar que no se encontraba bien y que sentía náuseas, por lo que no estaba dispuesto a seguir rodando. Se negó terminantemente a que le examinara el médico del pueblo y se encerró en su negativa de seguir rodando. Todos estos hechos determinaron que el Inspector de Prácticas, a la vista de la poca consideración que algunas personas hacen de los medios tanto humanos como materiales de la Escuela puestos a disposición de las prácticas, comunicase al Jefe de Producción que, puesto que esta película ya había rebasado con exceso el tiempo concedido para el rodaje de la misma, quedase suspendida, por el momento, su realización.

Madrid, 2 de marzo de 1.967.

Detalle de la nota de la inspección de prácticas original

SOY LEYENDA [VOSI] + CAN (MARIO GÓMEZ MARTÍN, 1967-1969)

Perro negro

EN SU ÚLTIMA PRÁCTICA DE CARRERA, con la que finalmente se licenció tras nueve años en la Escuela Oficial de Cinematografía (para completar los tres cursos de Dirección), Mario Gómez Martín dirige el cortometraje *Can*. Se trata de su sexto y último film. Rodado también en 16 mm, blanco y negro, se trata de una fábula de licantropía que, a diferencia de *Soy leyenda*, su anterior trabajo, responde a un argumento original "sobre una idea de Juan José Plans".

Al frente de la producción, Kathryn G. Waldo, autora del cortometraje *Novios en el parque* (1960), que formó parte del programa "¿Por qué duele el amor?" de #DoréEnCasa hace unas semanas. Acaso para huir de las dificultades de un rodaje como el de *Soy leyenda* que requirió varias localizaciones, sitúa prácticamente toda la acción del drama en los interiores y exteriores de una mansión, aparte de una escena en un supermercado. Un conveniente *huis-clos*, una forma de encierro en el proceso de degradación perruna del protagonista, que de algún modo ya estaba presente en la trama de su brillante adaptación de la novela de Richard Matheson.

En algo más de 23 minutos de duración, *Can* muestra la mutación en perro de Andrés (Emiliano Redondo), un hombre de mediana edad apegado de forma sumisa a su 'yaya', como estrategia para poder cometer un asesinato. "Mi religión, mis creencias me prohíben matarla, pero no hay religión ni creencias que prohíban a un perro que mate. Así mi conciencia jamás tendrá que sufrir remordimientos...". Para ello despide a todo el personal de servicio de la casa (a quien la abuela, el personaje siniestro de la función, trata con verdadero desprecio), y así se confina en el ejercicio y el empeño "de autosugestión intelectiva aplicada a lo puramente físico", lo que sea que ello signifique. En connivencia con su 'yaya', que lo considera un plan perfecto, Andrés practica delante del espejo la posición perruna, graba sus ladridos en un magnetófono para perfeccionarlos, mantiene diálogos nocturnos con los canes del vecindario, persigue a cuatro patas una mariposa imaginaria... por momentos pareciera que la clase de absurdo que hoy aplaudiría Yorgos Lanthimos, y su distanciamiento *brechtiano*, se ha apoderado de la película.



Interpretada espléndidamente por María L. Aroca, es la 'yaya' de anteojos oscuros quien desde su mecedora parece liderar pasivamente el delirante plan de su "nieto desobediente", a quien educó al quedar huérfano de padres. Cinco años después de *El extraño viaje* de Fernán Gómez y un decenio antes de *Mamá cumple cien años* de Saura, la película se encierra en la mansión familiar de una nobleza decadente bajo el delirio y la opresión de un matriarcado. La exigencia con la que Emiliano Redondo afronta su papel vuelve a poner de manifiesto el interés de Gómez Martín por los actores de facciones duras y gestos secos, introvertidos. El Andrés de Redondo es como el el Neville de Moisés Menéndez, un ser bajo el tormento y la locura.

Como demostró en *Soy leyenda* —y en sus magníficos trabajos anteriores, una inédita trilogía *noir* que revelaremos el martes—, Mario Gómez Martín extrae un sentido emocional de los espacios en los que rueda. Con muy pocos elementos, y una precisión lumínica en ocasiones expresionista, es capaz de generar extrañeza y tensión a partes iguales. Los insólitos ángulos de algunos encuadres, como el que cierra la película con el rostro balanceante de la abuela invidente, otorgan una dimensión casi poética a esta crónica de degradación animal. La indefinición del drama, que se muestra moroso para dar detalles acaso necesarios para su plena comprensión, realzan el sentido metafórico tanto de la fábula —vinculada a los traumas infantiles y el matriarcado castrador— como del empleo de esos espacios.

En la hitchcockiana imagen con la que se da por terminada la breve filmografía de Mario Gómez Martín, la abuela le canta a su nieto, convertido en perro negro, que "ya con la pelota no podrá jugar / porque entre los muertos el niñito está". Tampoco pudo MGM jugar otra vez con la pelota. Ya no volvería a hacer cine después de *Can*.

Carlos Reviriego
Director de Programación
Filmoteca Española

***Soy leyenda* + *Can* se podrá ver *online* del 5 al 9 de junio a las 12:00. Pulsa sobre este enlace para verla:**

VER ***SOY LEYENDA* + *CAN*** ONLINE



FICHA TÉCNICA *CAN*

Título: **Can**
Dirección: **Mario Gómez Martín**
Año: **1969**
Guion: **Mario Gómez Martín (sobre una idea de Juan José Plans)**
Producción: **Escuela Oficial de Cinematografía**
Int.: **Emiliano Redondo, María L. Aroca, Jesús Enguita, Antonio Orengo**
País: **España**
Duración: **23 minutos**

SINOPSIS

Andrés vive con su abuela en la mansión familiar. Un día decide echar al personal de servicio porque va a convertirse en perro y cometer un asesinato.